

## **COMPLEMENTO A LA NOTICIA E INFORME SOBRE LA ESTATUILLA EN BRONCE DEL NUEVO ESTÁNDAR DEL CABALLO CHILENO**

En interés de aportar antecedentes complementarios a mi carta de traspaso de la Estatuilla aludida me es grato complementarla con los siguientes antecedentes:

En la Revista institucional del año 2001-2002, páginas 48 a 49, bajo el título: "Fundamentación técnica del Estándar", se contiene un esclarecedor artículo de don Eduardo Porte en el que informa que la responsabilidad que se le encomendara de estudiar y realizar las modificaciones en la maqueta que representa el Estándar del Caballo Chileno ya ha llegado a su término, con la activa participación del escultor Carlos Segura y la coordinación del Gerente de la Federación. En este, Porte abunda sobre las características y medidas del "Nuevo o Moderno Estándar", ratificando todas las consideraciones y decisiones que se informan en la Revista de 1978, páginas 14 a 19 a que he aludido.

El autor firma ese artículo con el título de: "Miembro de la Comisión Técnica" y de "Encargado del Estudio del Estándar", y narra el trabajo suyo y de la Comisión, que concuerda con la historia de la Estatuilla de Arturo Montory a la cual también aludí. Tan interesante como lo anterior, es que en la publicación se incluye una foto del Comisionado Porte con el Escultor Segura, en que figuran 3 Estatuillas modeladas en cartón piedra y yeso. Una de ellas (de base gruesa e irregular) corresponde a la del "Primer o antiguo Estándar"; las otras dos (de las cuales una no tiene base y la otra una base rectangular y delgada) son indudablemente los modelados finales en yeso que Porte estimó terminados y afinados por el artista, como fruto de numerosas sesiones de labor, intercambio de ideas, análisis de medidas estructurales, visitas a criaderos, estudio de numerosos caballos próximos al ideal e infinitos ensayos morfológicos; y en consecuencia la maqueta oficial del "Nuevo", "Moderno" o "Segundo Estándar".

Es de suponer, que uno de esos dos modelados (probablemente el de base rectangular y delgada) o un tercero similar al mismo, (esto es afinado por el Escultor Segura con visto bueno de Porte) haya sido enviado para su reproducción en bronce duradero a la "Fundación Artística Miño" entre el

año 2000 a 2002 y el otro o los otros, igualmente afinados en yeso, haya o hayan quedado en el taller del artista y servido de base para su reproducción en distintos materiales y escalas que han circulado profusamente desde esos años.

El antecedente agregado ratifica que la Estatuilla en Bronce (única conocida a escala  $\frac{1}{4}$ ) es la del "Segundo", "Nuevo" o "Moderno Estándar", aprobado por la Comisión Porte que trabajó entre 1977 y 2002, según modelado o maqueta original en yeso del Escultor Carlos Segura, encontrada en la "Fundición Artística Miño" el año 2005 y en mi poder hasta este mes de mayo de 2024.



ALBERTO CARDEMIL HERRERA.

Curicó, mayo de 2024.